

Mick Jagger bei Larry King - Transkript

(ANFANG VIDEOCLIP)

LARRY KING, MODERATOR: Heute Abend. Ikone. Legende. Mick Jagger in einem seltenen Interview.

MICK JAGGER, von den ROLLING STONES: Entweder Ihre Toten oder Sie sind Langlebigkeit.

KING: Mick Jagger hier für die Stunde. Eine Hauptsendezeit exklusiv folgend, auf LEBENDEM LARRY KING.

(VIDEOCLIP ENDE)

KING: das Samenalbum der Rolling Stones, "wurde das Exil auf der Hauptstraße, letzte Woche neu aufgelegt. Ich setzte mich mit Mick Jagger, um über es zu sprechen, und wie die Gruppe geschaff hat, relevant und auf seinem Spiel seit mehr als vier Jahrzehnten zu bleiben.

(VIDEOCLIP ANFANG)

KING: Welches Extrablatt von LARRY KING LEBT wir haben für Sie heute Abend. Es ist der Vorabend unseres 25. Jahrestages.

JAGGER: Wow.

KING: Weil wir zurück - Ja, vor 25 Jahren, die längste laufende Show anfangen. Es ist für immer aufgelegt.

JAGGER: Ja.

KING: Und wer hier mit uns aber Mick Jagger ist.

JAGGER: Hallo dort.

KING: Eine unserer Spitzenbitten aller Zeiten. Er wird es schließlich gemacht. Heute ist der Tag der Ausgabe des Albums der Steine Exil auf der Hauptstraße. Nie vor gehörten Spuren. Das ist eine erstaunliche Ausgabe. Zur gleichen Zeit fällt es mit einem erstaunlichen Dokumentarfilm genannt SSteine im Exil zusammen. "Wir sind dabei, über alle jene Dinge zu sprechen und Ihnen einige kleine Büroklammern zu zeigen. Das ist eine große Wiederausgabe. Aber zuerst

- JAGGER: Groß. Ja.

KING: Frank Sinatra sagte mir einmal. Es gibt sehr, um für die Langlebigkeit gesagt zu werden.

JAGGER: So, Sie haben keine Optionen wirklich.

KING: Ganz recht.

(GELÄCHTER)

JAGGER: Entweder Sie sind tot, oder Sie sind Langlebigkeit.

KING: Wie sind Sie für die Langlebigkeit der Steine als ein Erfolg verantwortlich?

JAGGER: So, ich denke, dass die Steine viel Glück haben. Sie brauchen immer viel Glück. Und ich denke, dass sie im richtigen Platz in der richtigen Zeit waren. Und wir - wissen Sie ganz, wenn wir arbeiten, arbeiten wir sehr hart. So denke ich - so brauchen Sie alle jene Dinge. Sie wissen, dort nutzt gerade nichts fleißig seiend, weil viele Leute fleißig sind. Aber Sie müssen auf Ihrem Spiel fleißig sein und Glück haben.

KING: Wie steht's mit dem Bleiben dort, obwohl?

JAGGER: Dort, ja bleibend. So, es verlangt einen bestimmten, Sie wissen, Taktik. Es ist wie - es ist ähnlich ein Footballspieler oder etwas zu sein, Sie wissen. Wenn Sie dabei sind zu sein - wenn Sie dabei sind zu dauern, müssen Sie, Sie wissen, ein bisschen klug spielen.

Sie wissen, wenn Sie jung sind, können Sie gerade alles treiben. Und dann wie Sie älter werden, müssen Sie ein bisschen mehr - ein bisschen klügerer Kasten sein. Und ich ändere meine sportlichen Metaphern.

(GELÄCHTER)

JAGGER: das Sprechen - wissen Sie, was ich, so - KING meine: Sehr tritt darin ein?

JAGGER: Ja, sehr. Ja, sehr tritt darin ein. Und, Sie wissen, wenn Sie dabei sind, eine Tour oder etwas zu tun, dass es viel Arbeit ist. Und Sie wissen, Sie müssen sein - Sie müssen Aufmerksamkeit dem großen Bild schenken, das große Bild muss richtig sein. Sie wissen, das gesamte muss richtig sein, und auch die Details müssen richtig sein.

KING: Aber beseitigen Sie das Wortglück nicht.

JAGGER: Nein, ich beseitige Glück nicht. Es gibt einen sehr großen - weil wir alle jeden kennen, ist es darin gewesen - Sie wissen, was für die Lebensweise, Sie

wissen, oder - in dem Sie sind, Sie wissen, wenn Sie kommen, um sehr erfolgreich zu sein, gibt es gewöhnlich einen Punkt, wo Sie gerade gelingen, Glück zu haben, wissen Sie.

KING: Richtiger Platz.

JAGGER: Das neigt es direkt darin, freundlich, OK, und ziemlich erfolgreich darin zu sein, darin umzukippen - in einen anderen Punkt zu sein, Sie wissen.

KING: Und wie erhalten Sie es die ganze Zeit aufrecht? Mit anderen Worten, wenn Sie vorankommen, dass Bühne, was behält es das Gehen? Welche Antriebe

- JAGGER: Was es wirklich behält, ist das Gehen das Publikum. Weil, wenn - Sie wissen, Sie vom Publikum und ihrer Begeisterung fressen. Und wenn Sie ein begeistertes Publikum haben, finden Sie, dass, Sie wissen, Sie mehr geben können. Sie wissen, so kann ich kommen - glaube ich, dass es zur sportlichen Metapher zurückgeht. Irgendwelche Kerle - wenn Sie sich jung fühlen, fühlen Sie sich wirklich - Sie sind aufgelegt, dass Sie einen schlechten Tag haben. Und Sie finden, dass Sie so etwas wie eine Kälte bekamen, aber sobald Sie dort

- KING gehen: Sie treiben Sie.

JAGGER: Sie treiben Sie, Sie wissen, und Sie haben gewöhnlich keine Probleme.

KING: Aber als Sie anfangen, hatten Sie das Publikum nicht, weil Sie neu waren.

JAGGER: Nein, es ist gut - wir hatten unser kleines Publikum. Sie wissen, als wir anfangen spielend, waren wir gewohnt, Sie wissen, jeder sonst spielend. Wir pflegten zu spielen

KING: Klubs?

JAGGER: Kleine Klubs. Aber wir hatten ein begeistertes Superklub-Publikum. Und diese Art - dass Publikum uns wirklich unterrichtete, wie man sich benahm, wie man, Sie wissen, reparte mit dem Publikum und so - und sogar von jenen frühen Tagen hatte, ist das nicht wirklich als verschieden zum Austausch, den Sie mit dem großen Publikum bekommen.

KING: Wollen jetzt wir in dieses Album, Exil auf der Hauptstraße kommen. "Welchen - die Entscheidung zu re - jetzt veröffentlichen.

JAGGER: Ja.

KING: Wie geschah das?

JAGGER: So, wir - gibt es eine Plattenfirma, die unser ganzes Katalogzeug

genannt Universale Aufzeichnungen kaufte. Und sie wollten etwas ein bisschen verschieden tun, um das zu kennzeichnen, Sie wissen, diese Alben wieder auszustellen. So pickten sie Exil als seiend einer der berühmtesten auf.

Und sie sagten, so, Sie Art dessen tut etwas - Sie wissen, werden Sie versuchen und finden, dass Zeit es und auch wiedermeistert, sind dort irgendwelche Spuren, die Sie zurzeit nicht veröffentlichten, und können Sie etwas Spezielles tun? Und ich sagte nein, es gibt keine Spuren, es gibt nichts. Es wird alles getan, Sie wissen.

Es war ein doppeltes Album. Es gibt nichts dort. Aber dann ging ich hinein, und ich dachte so, ich weiß nicht. Nein, ich weiß wirklich nicht, ob es irgendetwas gibt. So ging ich hinein und Keith und ich schaute, und - ich schaute, und Dom war unser Erzeuger, und wir schauten auf alle diese Spuren. Und einige von ihnen wurden von Leuten gesandt, die dachten, dass sie Steinexperten ähnlich waren.

Und ich schaute auf sie, ich sagte, dass das Exil nicht ähnlich ist. Einige von ihnen waren nicht in der Zeit "des Exils" überhaupt. So ich gerade definiert Sorte dessen die Zeit dessen, was ich dachte, "dass Exil" war. Weil Exil in einem Monat nicht registriert wurde. Es war Recorder im Laufe einer dreijährigen Periode. So nahm ich diese dreijährige Periode und fand Spuren, die in dieser dreijährigen Periode registriert wurden. Und einige von ihnen, der Stellvertreter nimmt, den ich verließ, wie sie sind, und einige Spuren keine Lieder sie, irgendwelche Vokale so

- KING hatten: Und nichts Neues?

JAGGER: Neu auf welche Weise?

KING: die Neue Aufnahme für das Album?

JAGGER: Ja, ich meine, ich tat - einige von ihnen hatten keine Vokale auf ihnen.

KING: Oh, Sie fügten Vokale hinzu?

JAGGER: Sie hatten kein Lied, keine Vokale, keine Wörter, keine Musik, gerade Spuren, die wirklich gut waren. Einige der Spuren wurden alle getan und vollkommen. Außer war ich nicht auf ihnen. So dachte ich so, OK, so bin ich dabei, meinig zu tun. So schrieb ich Wörter und ich Melodien schrieb und sie auf einigen sang.

(VIDEOCLIP ENDE)

KING: Steuern zwangen Jagger ins Exil. Wir werden über sein Leben in Frankreich sprechen, und was es war, mögen ein Mann ohne ein Land sein.

(WERBEUNTERBRECHUNG)

(MUSIK)

KING: Rolling Stones. Sie haben mehr als 200 Millionen Alben weltweit verkauft. Geschätzt, dass zwischen 1989 und 2002 die Steine in ungefähr 1.5 Milliarden

\$ zogen. Und Mick sagt, dass das nie über das Geld war, noch schuf es Probleme für sie, die sie zwangen, nach Frankreich zu fliehen. Aber zuerst sprachen wir über die Suche von Mick nach der Vollkommenheit.

(VIDEOCLIP ANFANG)

KING: sind Sie ein Perfektionist?

JAGGER: Vielleicht. Ich bin in einigen Dingen. Ich meine immer wissen, dass es nur bis jetzt gibt Sie, können Sie wissen, in dieser Art des Versuchs gehen. Sie wissen, dass Sie dazu kamen - das ist gut Sie haben - ich mag einen Termin, weil dann nach dem Termin, Sie wissen, Sie getan werden. Und es ist

- KING: Kam, um dort zu sein.

JAGGER: Sie kamen, um dort zu sein. Und, Sie wissen, weil Sie mit diesem Zeug panschen können. Und einige Menschen in, Sie wissen, alle Arten von künstlerischen Versuchen, Sie wissen, Bücher schreibend oder Kino oder Aufzeichnungen machend, dass Leute den Prozess davon lieben. Sie lieben den Prozess, im Studio zu sein oder den Film zu editieren. Und so sagt jemand an einem Punkt, dass ich denke, dass Sie jetzt getan werden. Ich denke, dass Sie beendet werden. Was Sie haben, ist gut genug.

KING: Wollen Gespräch über das Exil wir. Sie hatten ein Steuerpfandrecht. Sie wissen, dass Leute diese Geschichte vergessen.

JAGGER: Ja, das, ist außer zu uns nicht besonders interessant.

KING: Wenn eine Hauptgruppe abreist?

JAGGER: So, Ja, wo wir gehen mussten, der Sorte dessen ist - hatten wir einige Probleme, dass wir - wir etwas sehr schlechten Rat hatten. Und wir, waren Sie wissen, ziemlich grün in mancher Hinsicht. Und wir interessierten uns gerade für das Bilden der Musik, und wir interessierten uns nicht wirklich für die Geldseite von Dingen zu viel. Eine sehr typische Geschichte.

KING: Das war nicht die Absicht?

JAGGER: Geld war nicht die Absicht. Wir nahmen an, gut daran zu sein, Sie wissen, weil damals Sie gerade taten, wenn Sie erfolgreich waren. Und wir sind sehr erfolgreich, aber wir wurden nicht sehr gut geführt. So mussten wir England verlassen, um genug Geld zu erwerben, um die Steuern zu bezahlen. Weil damals, in England, die hohe Steuerrate 90 Prozent so

- (INS WORT FALLEND) JAGGER war: Es ist sehr hart.

KING: Sie machten 100 Pfund, sie nahmen 90?

JAGGER: Genau. Sie machten 100 Pfund, sie nahmen 90. So war es sehr schwierig, irgendwelche Schulden zurück zu bezahlen. So, als wir das Land verließen, würden wir mehr kommen als die 10 Pfund aus den 100. Wir könnten 50 oder etwas kommen.

KING: Was war, mag es in Frankreich leben? Der Dokumentarfilm zeigt es.

JAGGER: Ja. Der Dokumentarfilm, es war - Sie wissen, Frankreich ist ein netter - Sie wissen, ich wusste Frankreich ganz gut. Und Sie wissen, dass die meisten englischen Menschen nach Frankreich gewesen sind, wenn sie Kinder sind. Sie wissen, dass es dem Nachbarland ähnlich ist.

Und die meisten englischen Menschen haben Erfahrung Frankreichs. Und dann ist der Süden Frankreichs - KING hübsch: Nicht schlecht?

JAGGER: Nicht schlecht. Sie wissen, die meisten Menschen lieben es. Sie wissen, und Somerset Maugham sagte, Sie wissen - hat sagend, es ist ein Sonnenplatz für schattige Leute.

(GELÄCHTER)

JAGGER: also, Sie wissen, es hat einen underbelly, Sie wissen, ebenso. Sowie das exotische bezaubernde Äußere. Aber es war nicht - Ja, es ist ein guter Platz. Schönes Klima.

KING: War nicht es hart, obwohl - nicht es hart war, um das Zuhause zu verlassen?

JAGGER: Das, ist ja hart. Ich denke am Anfang, wenn Sie jung sind, ist es nicht, Sie wissen. Das ist nicht wirklich. Ich fand es viel von einem Ruck nicht. Aber dann nach einer Weile, Sie wissen, begreifen Sie, dass, Sie wissen, ich meine, dass ich das britische Essen und alles das nicht verpasste. Aber einige englische Menschen verpassen andere Dinge. Aber nach einer Weile begreifen Sie, dass Sie - es Sie ein bisschen wurzellos oder etwas und

- KING macht: Unbarmherzig?

JAGGER: Wurzellos.

KING: Ja, wurzellos. Ja.

JAGGER: Wurzellos. Ja. Aber, Sie wissen, gesagt, dass, wenn Sie ein Reisemusiker sind, Sie neigen - ist es, wo Sie dazu neigen zu sein.

KING: Die Straße?

JAGGER: Es ist - die Straße ist Ihr Leben. Und so ist es nicht - in gewisser Hinsicht wissen Sie, Sie können das übertreiben.

KING: wurden Sie in der niedrigen Rücksicht in Ihrem Mutter-Land gehalten, um es zu verlassen?

JAGGER: Oh, wahrscheinlich ist jeder. Ich meine jeden, der - ich meine, dass Sie bereits in der niedrigen Rücksicht in den meisten Ländern gehalten werden, wenn Sie sogar daraus jemals gehen. Sie wissen, was Leute wollen, sind Sie, um zu sein, ein kleines Band, das in Klubs spielt und es ist, wo Sie gehören sollten.

Sie wollen nicht, dass Sie ein großer Erfolg sind. Sie sind nie dasselbe. So besonders in England damals. Und sogar jetzt denke ich, dass Sie - sobald Sie ein Erfolg, ein Welterfolg, Sie nicht mehr werden, dem kleinen Platz gehören, wo Sie dem kleinen Teil des westlichen Londons anfangen, wo Sie heraufgebracht wurden. So - oder gespielt.

Und so verlieren Sie etwas das, wenn Sie ein Erfolg werden. Ich denke Amerika wirklich wie das nicht. Ich denke, dass Sie dass Art hart finden verstehen.

KING: Ja. Erfolg wird übel genommen?

JAGGER: Ja. Es wird übel genommen. Das war dann irgendwie. Ich bin über jetzt nicht sicher, ob es wirklich auf demselben Niveau ist. England ist ein viel offenerer Platz.

(VIDEOCLIP ENDE)

KING: Es ist kein Geheimnis, dass Mick Jagger Rauschgifte verwendet hat und er ruiniert worden ist. Seine aufrichtigen Bemerkungen über die Rolle-Rauschgifte haben in seinem Leben und Musik gespielt. Sie sind folgend.

(MUSIK)

(WERBEUNTERBRECHUNG)

(VIDEOCLIP ANFANG)

(MUSIK)

JAGGER: Es ist eine große Gruppe von Leuten. Und sie sind von diesem kreativen Motor abhängig, und, Sie wissen, wenn es anfängt, aus Schlag herauszukommen, arbeitet es effizient nicht. Sie denken, dass Sie in der Kontrolle dieses angenehmen Lebensstils sind, und es gibt einen bestimmten Moment, wo Sie sind. Aber dann was geschieht, ist, dass der Lebensstil anfängt, Sie zu wählen. Es ist das Problem.

(VIDEOCLIP ENDE)

KING: Bis jetzt muss Mick Jagger durch einige Reifen springen, wenn er in die Vereinigten Staaten eingeht. Es schließt Rauschgifte und seine Überzeugung vor langer Zeit ein.

(VIDEOCLIP ANFANG)

KING: Sie hatten nur ein Gesetzproblem richtig? Ein Marihuana-Ding, dass Sie nicht verurteilt wurden. Recht? Sie wurden nie verurteilt?

JAGGER: ich denke, dass ich war. Das war vor langer Zeit. Ich denke, dass ich - jedes Mal war, wenn ich nach den Vereinigten Staaten komme, von denen ich noch sortieren muss gehen zum speziellen Platz.

KING: Wirklich?

JAGGER: Ja, Ja, wenn auch es 40 - etwas vor Jahren ist. Die Marihuana-Überzeugung, ja.

KING: Wirklich?

JAGGER: ich muss in ein Zimmer eintreten.

KING: Sie müssen berichten?

JAGGER: So, Sie gehen - Sie können nicht durchgehen - Sie wissen die Einwanderungslinie?

KING: Ja.

JAGGER: So manchmal, wenn es jemanden gibt, der etwas darüber weiß, wie man sich damit befasst, können sie es tun. Aber normalerweise muss ich zu einem speziellen Zimmer gehen.

KING: Lenny Bruce sagte einmal, dass es eines Tages gesetzlich sein wird, weil jeder Jurastudent ich Rauch es weiß.

JAGGER: Ja. Das geschah nie.

KING: No

JAGGER: So, es sortiert von halbgeschehen, tut nicht es, in

- KING: sollte das gesetzlich sein?

JAGGER: Sie wissen, es ist gesetzlich zu wachsen.

KING: denken Sie, dass es sollte?

JAGGER: So, die ganze Frage, Rauschgifte zu legalisieren, ist davon voll - jemand fragte mich das neulich. Und ich, sagte Sie wissen, - ich weiß nicht, ob ich in Schwierigkeiten so vielleicht kam, denke ich, aber Sie wissen, erproben Sie gewöhnlich diese Dinge in sehr kleinen Plätzen. Sie, wissen wie, so versuchen Sie das darin - wissen Sie, wie Sie erproben ein neues Produkt, Sie wissen, in einer kleinen Art der Gesellschaft oder einer Insel irgendwo.

Und in England sie immer Probevorführung neue Mobiltelefone in der Insel des Mannes. Sie haben eine gefangene Gesellschaft. So sagte ich, sollten Sie versuchen - Sie sollten die Legalisierung aller Rauschgifte auf der Insel des Mannes versuchen und sehen, was geschieht.

(INS WORT FALLEND) KING: denken Sie, dass es jemals geschehen wird? Jemals ist eine lange Zeit.

JAGGER: Jemals ist eine lange Zeit. Leute - wissen Sie, es gibt sicher - Menschen scheinen eine Neigung zu haben, Rauschgifte in einer Form nehmen zu wollen, Sie wissen.

KING: Lässt Sie sich gut fühlen.

JAGGER: Tausende von Jahr-Leuten haben Rauschgifte genommen, ob es Alkohol ist, der vor ungefähr 5,000 Jahren erfunden wurde. Leute haben das verwendet. Und alle Arten von Marihuana und allen diesen Dingen, Tabak. Ich weiß wie viel Tausende von Jahren nicht. Eine lange Zeit bin ich sicher. Und so alle diese Rauschgifte, Sie wissen, sind gewesen - es scheint die Neigung von Menschen zu sein, sie verwenden zu wollen. So haben Sie dazu - denke ich, dass Sie das als rot nehmen müssen, Sie wissen. Aber dann was tut, tun Sie, wenn es Leben so vielen Leute und nicht auf eine gute Weise betrifft, wissen Sie. Und dann auch dann bekommen Sie viel Gewalt an beiden Enden des Spielraums.

So bekommen Sie Gewalt in einigen Ländern, die Landgewalt erzeugen. Und dann kommen Sie - den wie wir in Mexiko jetzt haben, und Sie Gewalt am anderen Ende von Leuten bekommen, die versuchen, Rauschgifte zu erhalten. So haben Sie diesen Teil davon, ist - es ist der Teil, der mit einer Art Legalisierung spricht. Weil das, den Sie hoffen würden, der Gewalt von beiden Enden der Versorgungslinie helfen würde.

KING: Als es in der Gruppe war und es über Keith Richards und ähnlich berühmt gemeldet wurde, betraf es jemals Ihre Leistung?

JAGGER: Wahrscheinlich.

(GELÄCHTER)

KING: Sie erinnern sich nicht?

JAGGER: Nein, aber - nein, aber Sie tun nicht - ich tue nicht - persönlich, Sie wissen, wie das Durchführen von Einnahme-Rauschgiften. Ich denke immer, dass es besser ist, Rauschgifte nicht zu nehmen oder zu trinken, oder irgendetwas. Es sagt nicht, dass ich es nie getan habe, weil ich habe. Aber ich sortiere von gelehrt ich denke nach einer Weile es hat gegeben - es nahm mich nicht, dass lange, um zu begreifen, dass es nicht ein gutes Ding war.

Sie wissen, die Einnahme von Rauschgiften auf einem Unterhaltungsniveau ist ein Ding. Aber die Einnahme von ihnen, während Sie an einer Bühne arbeiten, ist, Sie wissen, denke ich nicht, dass es dass groß war.

KING: Eine Kontrolle?

JAGGER: Es ist der Kontrollfaktor. Und das Ding darüber, auf der Bühne zu sein, wollen Sie wirklich finden, dass Sie Sorte in der Kontrolle sehr sind, denke ich, weil ich nicht denke, dass Sie wollen - es ist nicht ein Platz, wo Sie außer der Kontrolle sein wollen.

(VIDEOCLIP ENDE)

KING: Wenn es zusammen auf die richtige Weise kommt, bekommen Sie einen des größten Felsens 'n Rollenalben aller Zeiten. Wir werden über das Exil auf der Hauptstraße sprechen, "was darüber, und den neuen Film neu ist, der ihm den ganzen Rücken als nächstes bringt.

(WERBEUNTERBRECHUNG)

(VIDEOCLIP ANFANG)

UNBEKANNTER MANN: Wenn Sie es, Mick fühlen.

JAGGER: Das ist, wo Sie kommen, ist das Beste aus diesem Band, wenn sie denken, dass sie nicht arbeiten. Sie gerade Massenschlägerei. Und solange das Band rollt, ist das, wo Sie es bekommen.

(VIDEOCLIP ENDE)

KING: 1971 begannen die Rolling Stones einen unglaublichen Lauf von acht Konsekutivalben Nummer ein. "Das Exil auf der Hauptstraße" wurde zuerst während dieser Zeit veröffentlicht. Es drehte die Musik-Welt auf seinem Ohr 1972. Gefundenes neues Leben 2010.

(VIDEOCLIP ANFANG)

KING: Zurück zum Album.

JAGGER: Ja.

KING: Sie registrierten darüber - und Sie registrierten in unheimlichen Plätzen richtig?

JAGGER: So, nicht so viel. No kamen Wir

- KING: Unten.

JAGGER: im Keller in diesem Haus, das Keith im Süden Frankreichs vermietete.

KING: Was war das wie?

JAGGER: viel davon war - es war - Sie wissen, das war wunderbar. Nein, es war eine Sammlung von Kaninchenbaumäßigen Kellerzimmern, Sie wissen, wie

- KING: Wie konnten Sie gute Akustik bekommen?

JAGGER: So, das war nicht besonders gut Akustik. Wir gaben eine lange Zeit in Ordnung bringend das aus. Sobald wir es Recht bekamen, war das gut. Der Anfang war

- KING: Warum nicht ein Studio?

JAGGER: im Süden Frankreichs, wo wir waren, gab es nicht jedes Studio.

KING: So hatten Sie - JAGGER: Wir mussten ein Studio schaffen. Wir haben die Aufnahme wie das vorher getan. Wir hatten unseren eigenen Aufnahme-Lastwagen. Wir, hatten Sie wissen, wie ein beweglicher Aufnahme-Lastwagen. Und wir hatten vorher in dieser Mode registriert. So war es nicht wirklich dass viel von einem Strecken. Aber es gab Probleme, Sie wissen. Das war feucht, und es war - KING: sind drei Jahre nicht eine lange Zeit?

JAGGER: Wir waren nicht dort seit drei Jahren. Wir sind nur dort weil wie, sechs, sieben Monate.

KING: Mit modernen Techniken jetzt ist es unglaublich, was Sie richtig tun können?

JAGGER: Ja, würde sein - würde nicht sein - würde einen Lastwagen nicht brauchen. Und dann - so dass, Sie wissen, wie wir es jetzt taten, ist, haben wir gerade einen Ausschuss und ein Zimmer, und Sie würden so viel - KING nicht brauchen: Wie ist der Ton auf der Wiederausgabe?

JAGGER: So, ich meisterte gerade die alten Spuren wieder. So klingen sie sehr

ähnlich dem, was sie vorher erklingen ließen. Und die neuen Spuren denke ich, wenn wir sie, wir mischen - wissen Sie, wir mischen sie mit derselben Art des Geistes. Und so lassen sie sehr viel einen Teil

- (INS WORT FALLEND) KING erklingen: - der neuen Melodien stellen Sie darin.

JAGGER: Ja.

KING: können Sie beschreiben - und Sie sind sehr gut daran - was es ist, mögen ein Stück hören oder ein Musikstück lesen und, ja sagen?

JAGGER: Es ist ein gutes Gefühl, wenn all das zusammen kommt. Sie wissen, so gab es eine Spur - gibt es eine Spur darauf rief Im Anschluss an den Fluss, "der eine Ballade ist. Es hat einen schönen Klavier-Teil darin, den ich nicht spielte. Und ich hatte das vorher gehört, aber es hatte keine Lyrik darauf überhaupt. Und es hatte einen schönen - ich konnte verschiedene Melodien hören, aber ich wusste nicht, wie ich dabei war, die Melodie zu veranlassen, mit dieser bereits-vorhandenen Spur auszurüsten, die sehr schwer Klavier ist.

Und als es zusammen kam, wenn ich davon sortiere - sang ich gerade vorwärts dazu. Ich zog es Stereo- an, und ich sang vorwärts, versuchend, Melodie-Linien zu präsentieren und verschiedenes Zeug, verschiedene Wörter versuchend. Und als es wirklich zusammen kam, war es ein sehr guter Moment, Sie wissen? Es ist

- KING: Es gibt einen Moment.

JAGGER: Es gibt einen Moment. Und Sie gehen - es gibt eine Zunahme davon, Sie wissen, und dann versuchen, versuchen, versuchen, und dann versuchen, es gibt einen Moment, wohin es wirklich zusammen für Sie kommt.

KING: Wenn Sie diesen Dokumentarfilm beobachten, welchen wie ich Ihnen erzählte, bevor wir weitergingen, ist darin außergewöhnlich es ist keinem anderen Dokumentarfilm ähnlich - es geht dazu - es kommt in der DVD richtig?

JAGGER: Ja, es ist dabei, eine DVD zu sein, die im Juni herauskommt, ich denke.

KING: Wenn Sie es beobachten, ist es - wie reagieren Sie auf die Beobachtung davon? Weil es sehr ungewöhnlich getan wird. Es gibt keinen Erzähler.

JAGGER: Es gibt nein - nein, es gibt keinen Erzähler. Als wir die Unterhaltung darüber mit dem Direktor begannen, und ich sagte, dass - und ich es mit ihm und ihm, Sie wissen, völlig in dasselbe Ding besprach - geht er, ich wollte, dass das - das Publikum fand, dass sie 1972 waren. Ich wollte nicht, dass sie fanden, dass es ich und Keith war, der in Sesseln sitzt und sagt - wissen Sie, die Gitarren zeigend, dass sie darauf gespielt wurden.

Und ich habe viele ähnlicher Dokumentarfilme gesehen. Sie sortieren davon haben eine Formel. So sagte ich, so, will ich, dass der Zuschauer findet, dass er dort ist, ist er oder sie in diesem Zeitrahmen so viel wie möglich. So verwendeten wir - am Ende, muss es 90 Prozent der Gesamtlänge von der Zeit und einem winzigen Bit von jetzt an sein. Und die Art, wie es von - jene zwei Dinge passend zusammen sortiert, dass ich denke, macht es dafür - ich meine, Sie tun nicht - Sie tun Art dessen bekommt den vibe der Zeit.

KING: Es ist groß, sowohl herausgekommen zu sein, der Dokumentarfilm und das Album kommen heraus.

JAGGER: Ja. Ja, ja.

(VIDEOCLIP ANFANG)

KING: Roter Teppich, das war für das Königtum von Rolling Stones aus. Hier ist Mick, Keith Richards und andere am Premier von „Steinen im Exil“ Dokumentarfilm.

(VIDEOCLIP ANFANG)

(SINGENDER)

KEITH RICHARDS, DIE ROLLING STONES: ich denke, was ich daran wirklich dachte, war, dass ich nie wusste, dass die Hauptstraße das lange war.

JAGGER: Als es es kam, war das von ähnlichen Mischrezensionen freundlich. Aber das wurde ganz schnell sehr berühmt. Im Laufe aller dieser Jahre wird es diese Sorte von staubigen Durchgängen erworben.

LORNE MICHAELS, SCHÖPFER, in der Samstagnacht: „Es gibt viele Menschen hier heute Abend. Es wird darin geprüft. Sie sind die Rolling Stones.“

BRECHEISEN FALLON, KOMIKER: Jemand gab es mir als ein Geschenk. Sie, gehen wie, haben Sie diese Aufzeichnung gehört? Sie müssen diese Aufzeichnung wissen. Es wird Ding-Leute geben Leuten. Wenn Sie in den Felsen n' Rolle sind, müssen Sie haben - ich muss das Ihnen geben. Es gibt keine schwache Verbindung auf diesem Album.

UNBEKANNTER MANN: Glücklicherweise war bestimmt dort. Weicher Felsen.

(Das SINGEN)

MICHAELS: Mick sagte mir, dass sie die Wiederausgabe des Albums taten, und dass sie einen Dokumentarfilm der Gesamtlänge von dieser Zeit zusammengestellt hatten.

FALLON: Mick sagte, dass ich diesen Dokumentarfilm habe, den wir gerade beendeten, ist es, darüber phänomenal, wie wir Exil machten. Ich bin das, wir konnten Premier es auf unserer Show statt unserer Show.

RICHARDS: Es ist wirklich unheimlich, weil ich mich an keine Kameras überhaupt erinnere. Noch tat Charlie. Ich fragte Charlie, erinnern Sie sich? Er, sagte nein. Es ist, wie viel wir uns darauf konzentrierten, was wir taten. Es war eine Rechnung eines Hölle-Loches. Es ist ein Hölle-Loch.

STEPHEN KIJACK, DIREKTOR: Sie sind dabei sich zu fühlen. Sie sind dabei aufgelegt zu sein, dass Sie da unten mit ihnen sind. Das war unser Punkt. Wir wollten, dass Leute den Schweiß dieses Kellers fühlten und ein kleines bisschen dieses Summens im Süden Frankreichs kamen.

JAGGER: Es macht Spaß. Es macht Spaß, darauf schauend. Nach einer Weile gewöhnen Sie sich an das Sehen davon, und Sie gehen, in welche Ordnung ist der Film dabei hineinzugehen? Arbeitet es wirklich? Aber ich arbeitete hart am Film, Hoffnung es kommt heraus. Sie können sehen, wie die Periode war.

(Das SINGEN) FALLON: Unsere Generation wissen nicht viele von ihnen. Ich denke, dass es dabei ist, ihre Augen und ihre Ohren dazu zu öffnen, wie groß diese Aufzeichnung es ist. Das wird ein kleines bisschen alles bekommen.

KIJACK: Es gerade Art herausgerufen zu mir. Ich liebte es. RICHARDS: Das war vom unheimlichen Mechanismus an einer Aufzeichnung freundlich, die Sie vor 40 Jahren machten. Ich fand Dinge in dort, dass ich wirklich wo dort nicht wusste. So ist das interessant gewesen.

MICHAELS: Sie kamen auf einmal mit, als die ganze Welt hörte. So ist das Echo davon noch ziemlich stark.

JAGGER: Es ist nett, es dort noch zu sehen. Hoffen Sie Leute noch wie es. Leute, die davon nie gehört haben, werden ihm vielleicht zuhören.

(VIDEOCLIP ENDE)

KING: Ja, er ist menschlich. Mick Jagger sorgt sich über die Kritiker, und was Sie an die Rolling Stones und ihre Musik denken. Wir werden darüber als nächstes sprechen.

(WERBEUNTERBRECHUNG)

(VIDEOCLIP ANFANG)

(SINGEND)

(VIDEOCLIP ENDE)

KING: Die Rolling Stones machten nie Musik gerade für sich selbst. Das Publikum, die Anhänger zogen sie immer durch. Bis jetzt sind sie gegenüber dem aufmerksam, welche Kritiker sagen. Sie lesen die Rezensionen.

(VIDEOCLIP ANFANG)

KING: Wie pickten Sie den Namen auf?

JAGGER: Wie pickten wir den Namen auf? Gott, es wird in den Nebeln der Zeit verloren. Es war von einem berühmten Niedergeschlagenheitslied durch Schlammiges Wasser genannt, SSteinniedergeschlagenheit Rollend.SSchlammiges Wasser war einer unserer großen Helden.

KING: Oh, ich bin sicher.

JAGGER: Und ein berühmter Niedergeschlagenheitssänger. Und wir pflegten, einige seiner Lieder und alles zu tun. Und so nahmen wir den Namen von ihm.

KING: Kritiker waschen dieses Album am Anfang aus?

JAGGER: ich denke nicht, dass sie es, nein auswuschen. Ich denke, dass es Sorte von Mischrezensionen bekam.

KING: Wie reagieren Sie auf Rezensionen?

JAGGER: Gut

- KING: ich meine, wenn Sie dieser berühmte sind, es Sache?

JAGGER: ich denke, dass es wirklich von Bedeutung ist. Ich meine, ich denke, sehe, es gibt einige Rezensenten dass Sie Art der Rücksicht einigermaßen. Sie wissen, es gibt einige Rezensenten, die gerade Abfall schreiben, und Sie wissen, können Sie sie rabattieren.

Aber dann wollen Sie - Sie Art dessen will - wenn Sie ein Stück ausstellen, wollen Sie die Billigung dessen haben - Sie wollen Ihre eigene Selbstbilligung zuerst. Sie wollen dass

- KING finden: Sie mögen es.

JAGGER: Ja. Ich möchte es. Und die Ruhe der Musiker, des Bandes, was für, mögen Sie es. Jeder mag es. Und dann mögen Ihre Freunde es. Sie wissen, Sie spielen es Ihren Freunden zuerst. Sie wissen, Sie spielen es. Und Ihre Alterskohorte mag es. Und Sie wollen sie - Sie wollen ihre Alterskohorte-Billigung.

Ich meine, Ja, Sie können immer ah sagen, so, ich Sorge mich nicht, ob er es nicht

mag. Aber Sie wollen - und dann wollen Sie - Sie wollen das Publikum zu ähnlich es, und Sie wollen die Kritiker zu ähnlich es. Sie wollen jeden zu ähnlich es. So kann es an vielen Niveaus arbeiten.

Sie wissen, so können Sie mit dem Album sehr glücklich sein, aber keiner anderer es mag. Es ist nicht - es ist ein Erfolg, aber es ist ein großer Erfolg, wenn Sie alle jene Gruppen bekommen, die es mögen. Und etwas - können Sie nicht alle jene Dinge haben geschehen, aber Sie - so, natürlich jeder will kritische Billigung. Sie können nicht 100 Prozent bekommen. Es gibt immer - jeder Kritiker ist dabei zu sagen...

KING: Haben Sie Sie hatten jemals einen Kritiker

- JAGGER: - schlechte Dinge über Sie.

KING: Jemals lassen einen Kritiker Sie helfen? Ließen Sie jemals einen Kritiker etwas schreiben, wo Sie, Sie wissen, guter Punkt sagen?

JAGGER: Ja, ich meine, ich denke manchmal darin - Sie wissen, sie haben wirklich Punkte, Sie wissen, die sie - ich manchmal meine. Und das ist sehr subjektiv. Es ist, was er hören will, nicht wahr? Oder sie hätte gemocht, dass es ähnlich war...

KING: Das ist sehr subjektiv.

JAGGER: Sie wissen, das ist sehr subjektiv. So wollten sie etwas Raueres hören oder sie etwas Glatteres hören wollen oder sie mehr Sorte von smoochy hören wollen oder sie einige - was für, mehr danceable hören wollen. So ist das alles sehr subjektiv. Aber ich meine, Sie wollen - Sie wissen, sie sind dabei zu sagen, es geht zu - einerseits wirklich, das ist wirklich gut, aber einer anderen Hand ist es nicht. Sie wissen, sie sagen immer dass, Kritiker wirklich. Sie können nicht es oder - KING lieben: Welch gruppiert sich oder Personen Sie als ein Jugendlicher betrafen? Hatte jemand einen Einfluss?

Viele Leute hatten Einfluss. Sie wissen, in England lebend, das war nicht ganz als leicht, die Art der Musik zu assimilieren, die ich liebte.

KING: Gab es amerikanische Sterne Sie

- JAGGER: Es gab amerikanische Sterne, die gelegentlich besuchen würden. Sie wissen, und Sie würden auf dem Ball wirklich sein müssen, um zu wissen, als sie und so weiter, oder Sie kamen - und gab es kein Internet zu, Sie wissen, und so weiter herausfinden. Und Sie würden zu

- KING haben: Wer tat, mögen Sie?

JAGGER: ich mochte - so, einer der frühen Besucher sehr nach England wurde Großen Bill Broonzy genannt, und er war ein Niedergeschlagenheitssänger mit ein Art sehr - Sie wissen, er pflegte, eine 12 Schnur ebenso zu spielen. Es gab Leadbelly, wer pflegte zu besuchen. Sie pflegten, im Fernsehen - im nationalen Fernsehen zu

spielen. So dass davon freundlich war - wissen Sie, etwas, dass Sie wahrscheinlich in Amerika sehr häufig nicht sahen.

KING: hatten die Gitarrenspieler eine große Wirkung auf Sie?

JAGGER: Ja. Jene Gitarrenspieler, Sie wissen, Schlammiges Wasser hatte eine große Wirkung, mehr Felsen-Menschen, mehr wie Kleiner Richard und ein Freund Holly. Elvis war natürlich

- KING: Welch Freund Holly war...

JAGGER: Freund Holly war bei allen von diesen - jede englische Person sehr populär, mit der Sie von meiner Generation mindestens sprachen, würde Ihnen immer sagen, dass Freund Holly ein großer war - war er ein großer Einfluss als ein Songschreiber, ich denke, weil er schrieb - als er

- KING war: Melodically.

JAGGER: Ja, melodically. Und er schrieb alle diese Lieder in einer sehr kurzen Zeitspanne. Und sie sind alle sehr einfach. Sie sind - alle Akkord-Strukturen

- KING: Sehr.

JAGGER: - sind sehr einfach. Es gibt nichts.

KING: Peggy Sue.“

JAGGER: Ja, alle diese Dinge. Und er war in England sehr groß. Und ich denke, dass er nur einmal reiste. Ich sah ihn auf der Bühne. Aber er war ein sehr großer Einfluss. Ich meine, Paul McCartney kaufte den Katalog

(VIDEOCLIP ENDE)

KING: dann Mick auf den Männern, die all das möglich, John, Paul, George und Ringo machten.

(WERBEUNTERBRECHUNG)

(NACHRICHTENBRECHUNG)

(DER SINGENDE)

KING: Die Steine waren großes Recht aus dem Tor. "Befriedigung", vielleicht eines der größten Felsen-Lieder jemals, verkaufte 10 Millionen Einheiten 1965 und '66. Aber eine andere Gruppe erwies sich, sehr gesunde Konkurrenz zu sein. Mick sagt, dass er ihnen schuldet.

(VIDEOCLIP ANFANG)

KING: Waren die Rivalen von Beatles? Wie sahen Sie sie an?

JAGGER: Sie waren beide Rivalen, und sie waren auch - wie Sie tun - was sollte ein gutes Wort wählen? Ich meine, sie zeigten auch den Weg, weil sie von dieser Art

- KING erst waren: So Sie Art bewundert sie?

JAGGER: Bewundert sie für dass, weil sie Sorte von Pistensuchern auf viele Weisen waren. Und, Sie wissen, gingen sie nach den Vereinigten Staaten zuerst. Sie wissen, sie zeigten den Weg. Sie waren große internationale Sterne. Sie zeigten sich - weil in England die meisten englischen Menschen Sterne außerhalb Englands nie wirklich gewesen sind. Es würde sein, dass Sie Ihren kleinen Fleck hatten und das es war. Und die Art von Beatles gezeigt, dass Sie international groß sein konnten.

(VIDEOCLIP ENDE)

KING: Es ist Zeit für einen anderen unseres 25 ersten LARRY KINGs LEBENDE Momente. Zurück 2007 vereinigten sich Beatles Paul McCartney und Ringo Starr hier, zusammen mit den Witwen von John Lennon und George Harrison wieder. Das war ganz eine Nacht. Bewachung.

(VIDEOCLIP ANFANG)

KING: ich liebe die Beatles. Sie brechen Regeln. Sie konnten ihren Melodien den ganzen Tag zuhören. Es war ein Jahr-Jahrestag der Show Liebe“, die noch an der Sinnestäuschung in Vegas läuft. Große Show. Wir hatten sie alle zusammen, die zwei Frauen und zwei der lebenden Beatles.

PAUL MCCARTNEY, DIE BEATLES: Für Leute, um Sie in der Straße aufzuhören und vielen Dank für die Musik zu gehen. Sie sparten mein Leben. Es war Vorzug, ein Teil jener vier Kerle gewesen zu sein.

KING: Außergewöhnliches Interview. Alles war unvorbereitet. Sie sagten nicht, dass wir dabei sind, Ihnen eine Mandoline zu reichen. Sie reichten es gerade mir. (Das SINGEN) DES KINGS: Es war ein Moment, der Spaß machte. Ich war mit den Beatles eingeklemmt. Ich dachte nie daran. Ich werde in der Geschichte, der jüdische Junge von Brooklyn verklemmt mit den Kindern aus dem Mutter-Land hinuntergehen.

(DAS SINGEN)

DES KINGS: Was machte die Beatles, Paul, musikalisch speziell?

MCCARTNEY: Wir waren gerade sehr gut. Ich denke individuell, wir waren von talentierten Leuten freundlich. Aber als wir zusammen kamen, geschah etwas Spezielles.

YOKO ONO, FRAU von JOHN LENNON: Es ist eine Familie. Die Käfer-Familie ist sehr, sehr starke Familie und wir waren ein Teil davon.

UNBEKANNTE FRAU: Es ist solch ein großes Vermächtnis, ein echter Vorzug.

STARR: Das aufregendste Ding ist viele der Kinder wissen die Musik. Wenn irgendetwas verlassen wird, haben wir wirklich gute Musik verlassen.

(VIDEOCLIP ENDE)

KING: Wir brauchen Ihre Hilfe in der Auswahl des fünf ersten LARRY KINGs LEBENDE Momente. Wir werden sie aufzählen, unten am 21. Mai, meine 25. Jahrestag-Woche genau hier an CNN beginnend. Gehen Sie zu CNN.com/LarryKing.. Kommen Sie, um zu arbeiten. Während Sie dort, Register sind, um eine Reise hier nach L.A zu gewinnen., sieh die Show persönlich. Wir werden zusammen, alle auf mir zu Abend essen.

Sie sagen, dass Imitation die Sincerest-Form der Kriecherei ist. Tun Sie nicht ich weiß es. Wir werden einen der feinsten Darsteller von Mick Jagger ansehen, und seine Reaktion als nächstes bekommen.

(WERBEUNTERBRECHUNG)

(NACHRICHTENUNTERBRECHUNG)

KING: wird welcher Jimmy Fallon bekommen, um mit Mick Jagger zu tun? Sehr. Beobachten Sie das.

(VIDEOCLIP ANFANG)

JAGGER: Was noch Sie bekamen? So, Finger anspitzend, Finger anspitzend.

FALLON: das Hinweisen von Fingern wie das.

JAGGER: ich spitze meine Finger an, meine Finger an Ihnen anspitzend!

FALLON: Was wir tun - wozu wir gehen, ist gehen aus und Punkt-Finger und geben Ihnen den alten Tanz. Ich konnte nicht nicht mehr verlegen sein, in ihn geratend.

Das Hinweisen auf Leute. Leute mögen Sie sehen wie das gehen und he gehen, das ist Mick Jagger. Sie sehen zu. Und sie werden verrückt an ihnen für die Beobachtung.

JAGGER: Zufälliges Klatschen.

KING: Das Ding mit Ihnen und Jimmy Fallon.

JAGGER: Ja.

KING: Erklären Sie das.

JAGGER: Jimmy Fallon

- KING: Erklären Sie es einer logischen Person.

JAGGER: So, was Sie meinen, mit was wir tun?

KING: Er tut Sie richtig?

JAGGER: Oh, er tut mich? So, viele Leute tun mich. Jimmy tut seine Version von mir, der natürlich nichts wie ich bin. Aber Jimmy tut eine komische Version von mir. Wir haben einige Skizzen in der SSamstagsnacht Lebendbusammen getan. Und Jimmy in dieser Woche tut eine Woche des Exils auf der Hauptstraße. Und am Ende der Woche, am Freitag, sind sie dabei, einen Teil des Dokumentarfilms zu zeigen, dass wir über früher sprachen.

KING: haben Sie jemals das Gefühl dessen, wenn Sie es machen, der wird heute Abend leicht sein? Ich meine, wir sind die Steine.

JAGGER: Nein, nein, nein. Sie denken nie das. Sie wissen das. Sie denken nie - es gibt nie, heute Abend ist dabei, leicht zu sein.

KING: Nie?

JAGGER: Nein, nein. No

(INS WORT FALLEND) KING: Er sagte mir, dass er das in Ordnung brachte, bevor er Bühne weiterging, gab es dass wenig Bums, Sie wissen, bin ich dabei, es heute Abend zu haben? Geht es heute Abend zur Arbeit?

JAGGER: ich bin dazu nicht wirklich aufgelegt. Aber Sie sind gerade aufgelegt, dass Sie dabei sind, auszugehen und sie grundsätzlich zu ermorden. Sie wissen, es ist, wie ich mich fühle. OK, Sie wissen, sagen Sie, OK, ich bin dabei, auszugehen und das Publikum zu töten, und das ist es.

KING: Aber Sie fühlen Sie nicht hat es gemacht?

JAGGER: Nein, nein, nein. Nein, es ist gefährlich. Sie finden nicht jemals, dass Sie es machen ließen. Sie wissen, Sie können hören, ob das Publikum sehr begeistert, fantastisch laut sehr laut ist, Sie wissen, haben Sie - Sie wissen, so, sie scheinen auf unserer Seite als etwas zu sein, Sie wissen, klingen sie schrecklich ruhig, Sie wissen.

Sie wissen, ich muss das, Sie wissen, Sie arbeiten - Sie wissen, was ich meine?

KING: Ja.

JAGGER: Und es ist immer gut zu gehen und - es soll immer gehen und Blick auf das Publikum, während die öffnende Tat auf auch ist.

KING: Auf diesem Album...

JAGGER: Ja.

KING: Wo reihen Sie es unter allen Ihren Arbeiten auf?

JAGGER: Oh meine Güte. Ich weiß wirklich nicht. Es ist einer der sehr guten. Und es ist ein echter Liebling von Leuten. Und wir spielen wirklich sehr auf der Bühne dieses Albums. Also, Sie wissen, ich reihe es Recht dort auf.

KING: Speziell?

JAGGER: Ein spezielles Album für mich.

KING: Und - wie viele zusätzliche Melodien hinzugefügt worden sind?

JAGGER: Elf. Einige von ihnen sind abwechselnd nimmt, aber es gibt sechs, die vorher, ja nicht veröffentlicht worden sind. Ich denke, dass sie der ganze Nutzen sind. Natürlich tue ich.

KING: Wann reisen Sie wieder?

JAGGER: ich weiß noch nicht. Aber ich freue mich darauf, es zu tun.

KING: Ist es immer weltweit?

JAGGER: Ja.

KING: Dank, Mick.

JAGGER: He, herzlichen Dank.

KING: Danke, Mick.

(VIDEOCLIP ENDE)

KING: Mein dank Mick Jagers und der Rolling Stones.